

*Alc. Piccinetti
S. Schipill...*

EDIZIONE RICORDI

E. R. 162.

J. PH. RAMEAU

(1683 - 1764)

Sei piccoli Pezzi

per Clavicembalo trascritti per Arpa

(Magistretti)



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(B) Lire 2.50

AUMENTO 100%



E.R. 162

*Si P
piccoli pezzi*
per Clavicembalo
di
Jean Philippe Rameau
(1683-1764)
trascritti per Arpa da
L. M. Magistretti

EDIZIONE RICORDI

(Copyright MCMXXII, by G Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

INDICE

1.	L' Indifférente	Pag.	1
2.	Menuet en <i>La mineur</i>	»	3
3.	Rigaudon	»	4
4.	Gavotte	»	6
5.	Le rappel des oiseaux	»	8
6.	Menuet en <i>Sol majeur</i>	»	10



E. R. 162

J. Ph. RAMEAU

(1683 - 1764)

1

SEI PICCOLI PEZZI

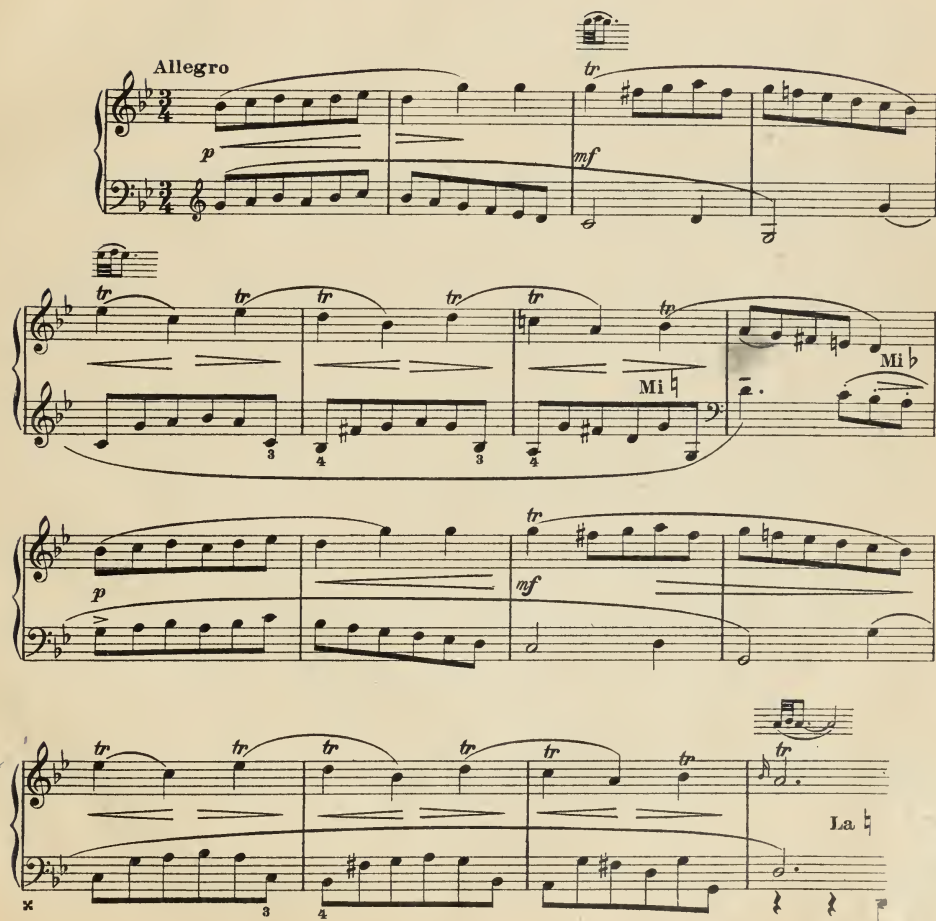
PER CLAVICEMBALO

Trascritti per Arpa da L.M. MAGISTRETTI



1. L'INDIFFÉRENTE

Allegro



Trills (tr) and dynamic markings (p, mf) are present throughout the score. The first system is marked 'Allegro'. The second system has a '3' under the first measure and a '4' under the second measure. The third system has a '3' under the first measure and a '4' under the second measure. The fourth system has a '3' under the first measure and a '4' under the second measure. The score ends with a double bar line and a key signature change to C major.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar melodic line. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo). Fingerings: 1, 3, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a similar melodic line. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a similar melodic line. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Notes: Si \sharp , Mi \flat , Fa \sharp , Do \sharp , Si \flat .

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a similar melodic line. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Notes: Mi \flat , Fa \flat , Mi \flat , Fa \sharp .

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a similar melodic line. Dynamics: *f* (forte), *tr.* (trill), *p* (piano). Notes: La \flat , Mi \flat , Mi \flat , Fa \sharp , Fa \flat , Mi \flat .

2. MINUET en *La* mineur

3

Allegretto

p *dim.* *Fa* *Sol* *cresc.* *Sol*

1. *2.* *mf* *Sol* *p Do*

tr *Do* *Sol*

p *Sol* *Fa*

étouffez

tr *p Do* *Sol* *Do*

étouffez

tr *Sol* *p cresc.* *rit.* *mf*

× *étouffez*

3. RIGAUDON

Vivo

f

Do

f

Do

Fine *p*

tr *mf* *tr* *mf* *p* *tr* *mf* *p* *tr* *mf*

f *p* *f*

×

étouffes.....



4. GAVOTTE

Allegro moderato (♩ = 138)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The vocal part includes trills (*tr.*) and specific notes labeled 'Fa b' and 'Sol b'. The piano part includes a section marked 'étouffez' (muffle) with a dashed line. The score ends with a double bar line and a small 'x' mark below the piano part.

mf *Fa b* *Sol b*

f *Fa b* *Sol b*

étouffez.....

mf *p*

mf *p* *Fa b*

Sol b *f*

p *mf*

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat major) and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Trills are indicated by the abbreviation *tr.* above notes. Slurs are used to group notes and phrases. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

LE RAPPEL DES OISEAUX

Allegro vivace

pp *cresc.*

dim. *pp* *mf* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

poco dim. *cresc.* *sf p Do b* *poco cresc.*

a tempo *rit.* *p* *cresc.*

poco rit. e dim. *Do b Re b* *mf* *f*

x

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *p*, *La b*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Sol*, *mf*, *La*, *Re*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *f*, *La b*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *tr*, *sf*, *p*, *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *tr*, *1.*, *2.*, *sf*, *mf*, *sf*

6. MENUET en *Sol* majeur

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (mf, p, f). The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat signs.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and trills. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p dolce* (piano dolce). The lyrics "Mi b" and "Fa" are written below the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with trills and slurs. The bass clef staff includes the lyrics "Fa #", "Mi Do", and "Mi". Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *p dolce*. Fingering numbers 1, 3, 2, 4, 1 are indicated above the treble staff.

Third system of the musical score, marked "I. Tempo". The treble clef staff features a melody with trills and slurs. The bass clef staff includes the lyrics "Si b". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with trills and slurs. The bass clef staff includes the lyrics "Si b". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melody with trills and slurs. The bass clef staff includes the lyrics "Si b". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 4, 3, 4 are indicated above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with trills and slurs. The bass clef staff includes the lyrics "Si b". Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 2, 3, 1, 2, 3, 4 are indicated below the bass staff.

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

215	ANZOULETTI (M.) <i>Moto perpetuo</i> sopra movimenti di Scale.	Fr. 1.50
227	BACH (G. S.) <i>Sonate e Partite</i> , rivedute e commentate. (M. ANZOULETTI).	4.-
92	DONT (J.) 24 Studi e Capricci. Op. 35. (E. POLO).	2.-
93	24 Esercizi (preliminari agli Studi di KARUTZER). Op. 37. (E. POLO).	2.-
228	GAVINIÈS (P.) <i>Les vingt-quatre Matinées</i> . (G. FUSELLA).	2.50
53	KREUTZER (R.) 42 Studi. (F. SARTI).	2.50
239	LÉONARD (L.) <i>La ginnastica del Violinista</i> , riveduta e commentata. (M. ANZOULETTI).	3.50
110	LOCATELLI (P.) <i>L'Arte del Violino</i> . 25 Capricci tolti dai 12 Concerti Op. 3. ^a (R. FRANZONI).	3.-
	MAZAS (J. F.) Studi speciali. Op. 36. (M. CORTI).	2.-
107	— Libro I. (Studi speciali).	2.-
108	— » II. (Studi brillanti).	2.-
109	— » III. (Studi artistici).	2.-
226	PAGANINI (N.) <i>Capricci</i> . Op. 1, riveduti, dettati e annotati. (E. POLO).	4.-
44	PRINCIPE (R.) 10 Esercizi nei toni moderni e orientali.	1.50
91	ROVELLI (P.) 12 Capricci. Op. III. V. (E. POLO).	2.-
84	SAINT-LUBIN (L. DR.) <i>Sei Grandi Capricci</i> . Op. 42. (R. FRANZONI).	2.-
	U. V. I. (UNIONE VIOLINISTI ITALIANI). <i>La Tecnica del Violino</i> , divisa in cinque parti. Opera composta in collaborazione dai Professori: M. ANZOULETTI, A. CONSOLINI, M. CORTI, G. DE ANGELIS, R. FRANZONI, G. FUSELLA, F. DE GUARNIERI, A. MASSARENTI, E. POLO, R. PRINCIPE, F. SARTI, A. SERATO, R. TAGLIAZZOZZO:	
	PARTI I. - 1. ^a POSIZIONE:	
141	— Fasc. 1. ^a Esercizi preliminari.	3.-
142	— » 2. ^a Il meccanismo e la ginnastica dell'arco.	3.-
143	— » 3. ^a Esercizi cromatici alla prima e alla mezza posizione.	3.-
144	— » 4. ^a Abbellimenti e trilli alla prima e alla mezza posizione.	3.-
145	— » 5. ^a Corde doppie.	3.-
	PARTI II.	
146	— Fasc. 1. ^a Seconda posizione.	3.-
147	— » 2. ^a Terza posizione.	3.-
148	— » 3. ^a Quarta posizione.	4.-
149	— » 4. ^a Quinta posizione.	3.-
150	— » 5. ^a Sesta, Settima e Ottava posizione.	3.-
68	VIEXTEMPS (H.) <i>Sei Studi da Concerto</i> . Op. 16. (F. DE GUARNIERI).	1.50
173	WIENIAWSKI (H.) <i>L'Ecole moderne</i> . Studi-Capricci. Op. 10. (M. ANZOULETTI).	2.-

DUE VIOLINI

66	BRUNI (A. B.) <i>Sei Duettini</i> . Op. 34. (R. TAGLIAZZOZZO).	1.50
67	— <i>Sei Duetti</i> . Op. 35. (R. TAGLIAZZOZZO).	1.50
	MAZAS (J. F.) 18 piccoli Duetti. Op. 38. (M. CORTI):	
78	— Libro I.	2.-
79	— » II.	2.-
80	— » III.	2.-
225	TAGLIAZZOZZO (R.) <i>Sei piccoli Studi</i> per Violino su differenti colori d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino.	2.-

174	WIENIAWSKI (H.) <i>Studi e Capricci</i> per il Violino, con accompagnamento di un 2. ^o Violino. Op. 18. (M. ANZOULETTI).	3.-
-----	---	-----

VIOLINO E PIANOFORTE

176	BACH (G. S.) <i>Sei Sonate</i> (secondo l'edizione di Bach - Gesellschaft). (F. DE GUARNIERI).	8.-
292	BAZZINI (A.) <i>La ronde des Latins</i> (La ridda dei folletti). Scherzo fantastico. Op. 25. (E. POLO).	2.-
293	— <i>Tre Pezzi</i> 1. <i>Elegia</i> . Op. 35. N. 1. 2. <i>La Calma</i> . Serenata. Op. 34. N. 3. 3. <i>Il Violatore</i> (Le Maltote). Op. 35. N. 3. (E. POLO).	3.-
	BEETHOVEN (L. VAN). <i>Sonate</i> . (R. PRINCIPE e M. VITALI):	
71	— VOLUME I. (Sonate N. 1-5).	7.-
72	— » II. (Sonate N. 6-10).	8.-
286	GRAZIOLI (G. B.) <i>Adagio</i> per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violino (o Violoncello od Oboe) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI).	2.50
103	GUARNIERI (F. DE) <i>Concerto</i> per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione - Fantasia. - II. Adagio-quasi Andante. - III. Finale).	5.-
179	MEYERSONN-BARTOLDY (F.) <i>Concerto</i> . Op. 64. (TERESINA TUA).	3.-
	MOZART (W. A.) <i>Sonate</i> . (R. PRINCIPE e M. VITALI):	
59	— VOLUME I. (Sonate N. 1 a 9).	5.-
60	— » II. (Sonate N. 10 a 18).	5.-
	PAGANINI (N.) <i>Le Sireghe</i> . Variazioni. Op. 8. N. 3. delle Opere postume. (R. TAGLIAZZOZZO).	2.-
82	— <i>Moto perpetuo</i> . Allegro di Concerto. Op. 11. N. 6 delle Opere postume. (R. TAGLIAZZOZZO).	1.50
178	TARTINI (G.) <i>Sonata del Diavolo</i> (o <i>Trillo del Diavolo</i>). (Edizione integrale a quella di J. B. Cartier - Parigi 1798). Realizzata per Violino e Pianoforte e corredata di Cadenze e segni d'interpretazione (E. POLO).	4.-
137	— <i>Quattro Sonate</i> per Violino e Violoncello o Cembalo (dalle dodici edite nel 1735), rivedute, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. TAGLIAZZOZZO e F. BOGHEN).	4.-
177	— <i>Sei Sonate</i> per Violino e Pianoforte. (E. POLO).	5.-
128	VERACINI (F. M.) <i>Sedici Pezzi</i> . (dalle Sonate Accademiche a Violino solo e Basso) riuniti in forma di Sonate, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. TAGLIAZZOZZO e F. BOGHEN).	4.-
69	VIEXTEMPS (H.) <i>Sei Studi da Concerto</i> . Op. 16. (F. DE GUARNIERI).	2.50
113	VIOTTI (G. B.) <i>Concerto</i> per Violino (in <i>La minore</i>), colle Cadenze e l'accompagnamento di Pianoforte (E. POLO).	3.-
	— <i>Concerti</i> . (G. FUSELLA):	
271	— N. 20. (<i>Re maggiore</i>).	2.50
272	— » 22. (<i>La minore</i>).	2.50
273	— » 23. (<i>Sol maggiore</i>).	2.50
274	— » 24. (<i>Si minore</i>).	2.50
275	— » 28. (<i>La minore</i>).	2.50
276	— » 29. (<i>Mi minore</i>).	2.50
216	WIENIAWSKI (H.) <i>Adagio élégiaque</i> . Op. 5. (F. DE GUARNIERI).	2.-
	— <i>Souvenir de Moscou</i> . Op. 6. (F. DE GUARNIERI).	3.-
218	— <i>Deux Mazurkas de Salon</i> . Op. 12. N. 1. <i>Sieranka</i> (La Champêtre). - N. 2. <i>Chant du Polonois</i> . (F. DE GUARNIERI).	3.-

279	WIENIAWSKI (H.) <i>1.^{er} Grand Concerto</i> . Op. 14. (F. DE GUARNIERI).	4.-
230	— <i>Scherzo-Tarantella</i> . Op. 16. (F. DE GUARNIERI).	3.50
221	— <i>Deux Mazurkas</i> . Op. 19. N. 1. <i>Ober-lisi</i> . - N. 2. <i>Le Métrier</i> . (F. DE GUARNIERI).	3.-
222	— <i>Leggenda</i> . Op. 17. (F. DE GUARNIERI).	1.50
223	— <i>2.nd Concerto</i> (in <i>Re minore</i>). Op. 22. (F. DE GUARNIERI).	4.-

VIOLINO CON ARCHI

231	TARTINI (G.) <i>Pastorale</i> per Violino e Basso. Trascrizione per Violino con accompagnamento d'Orchestra d'Archii (Partitura e Parti staccate). (O. RESPIGI).	3.-
-----	--	-----

VIOLA

121	ANZOULETTI (M.) 12 Studi per la Viola.	3.-
159	BACH (G. S.) <i>Quattro Suites</i> (Sonate). per Viola da gamba, trascritte per Viola moderna. (A. CONSOLINI).	3.-
90	BRUNI (B.) <i>Metodo</i> per la Viola (seguito da 25 Studi). (A. CONSOLINI).	2.50
94	FIORILLO (F.) 36 Studi per Violino, trascritti per Viola. (A. CONSOLINI).	3.-

VIOLONCELLO

70	BACH (G. S.) <i>Sei Sonate</i> per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. F. DOTZAUER. (G. MAGRINI).	2.50
282	CORELLI (A.) <i>Adagio</i> per Violino. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Fagotto) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI).	2.-
61	DOTZAUER (J. F.) 150 Studi per Violoncello. (G. MAGRINI).	7.-
62	— <i>Tre Sonate</i> per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. MAGRINI).	2.50
52	DUPONT (J. L.) 21 Studi per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello ad libitum. (G. MAGRINI).	3.-
	FORINO (L.) <i>La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista</i> :	
168	— VOLUME I. Prima posizione.	10.-
169	— » II. Seconda, terza e quarta posizione.	10.-
286	GRAZIOLI (G. B.) <i>Adagio</i> per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Violino od Oboe) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI).	2.50
45	KUMMER (F. A.) <i>Otto Grandi Studi</i> per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello ad libitum. Op. 44. (G. MAGRINI).	1.50
28	LEE (S.) 12 Duetti per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. MAGRINI).	3.-
	CONTRABASSO	
265	BILLÉ (L.) 24 Capricci per Contrabasso a 4 corde.	4.-
266	— 18 Studi in tutti i toni per Contrabasso d'Orchestra a 4 e 3 corde, dettati espressamente dall'autore, adatti per lo sviluppo della mano sinistra e dell'arco e per l'uso del Capo-tasto.	3.-